

"5 SEGUNDOS" - PRIMEIRA PARTE

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025



Marília Dani Ferreira

QUATRO MODELOS ESTÃO NO SALÃO DE FESTAS - UMA EM CADA MESA - AMANDA ESTÁ NO BALCÃO DO BAR. AS QUATRO MODELOS DANÇAM SE EXIBINDO - AMANDA DANÇA DEPOIS DELAS MAIS ASSANHADA AINDA - AS OUTRAS DEBOCHAM DELA - ENQUANTO ESTÁ DANÇANDO ENTRA ANDRÉA QUE ASSISTE A DANÇA DE AMANDA - QUANDO AMANDA TERMINA ANDRÉA A TIRA DE CENA FICANDO SOZINHA A DANÇAR - AS OUTRAS COMENTAM DIVERTIDAS E AMANDA DEPOIS DE SE JUNTAR AS OUTRAS DECIDE TESTAR A CAPACIDADE DE ANDRÉA CONQUISTAR UM CLIENTE - VESTEM DOROTI DE HOMEM E A FAZEM TENTAR ANDRÉA - ELA SE DIVERTE COM ISTO E CORRESPONDE A BRINCADEIRA PERGUNTANDO QUANTO A OUTRA PAGARIA - DEPOIS DE ACERTAREM O PREÇO DOROTI DÁ UM BELISCÃO EM ANDRÉA QUE REAGE ESPANTADA- DOROTI FALA:

- Sabe Andréa, com sorte voce até pode ter futuro aqui.

ROBERTA: - Cuidado com ela garota. Para está aí vale tudo. Voce sabe.

AMANDA: - É Andréa. Aqui dentro o que menos corre, voa. Não vascile - cinco segundos, senão voce perde o cliente.

ANDRÉA: - Não se preocupe comigo Amanda, eu não pretendo perder.

ROBERTA: - Corajosa voce, hein?

DOROTI: - Ela, pelo menos, não é do tipo romântico. Daquelas que se despedaçam por um bom pedaço.

ANDRÉA: - Definitivamente, eu não jogo neste time.

SANDRA: - Tem certeza Andréa. Por exemplo, voce não cantaria "O HOMEM-QUE EU AMO", tal como Liza Minelli para Robert de Niro em "NEW YORK, NEW YORK".

ANDRÉA: Bom. Nunca se deve dizer dessa água eu não bebo, afinal se fosse um homem atraente, elegante, charmoso (TONI VEM ENTRANDO COM MARCO E PACO E ANDREA O VÊ, FICANDO VISIVELMENTE INTERESSADA)- interessante, quem sabe eu até cantasse.

INICIA A MÚSICA E ANDRÉA COMEÇA A CANTAR DE FORMA A ENVOLVER TONI, ATÉ - CERTO PONTO BRINCANDO COM O INTERESSE DELE - DURANTE A DUBLAGEM MARCO E PACO DISTRIBUEM AS TOALHAS DAS MESAS P/AS MODELOS AS ARRUMAREM - DEPOIS-DE ARRUMAREM AS MESAS SANDRA, ROBERTA E TÂNIA SAEM PARA SE ARRUMAREM FICANDO APENAS AMANDA E DOROTI.- NO FINAL DA DUBLAGEM TONI TENTA ABRACAR - ANDRÉA E ELA O EMPURRA SE ESQUIVANDO - ELE SE IRRITA E VAI ATRÁS DELA.

TONI: - Quem voce pensa que é?

ANDREA: - Andréa. Eu sou nova aqui. Muito prazer em conhecê-lo senhor...

TONI: - Toni.

ANDRÉA: - Toni...desculpe-me por tê-lo empurrado.

MARCO, PACO, AMANDA E DOROTI RIEM DE TONI E ELE FICA MAIS IRRITADO AINDA.

TONI: - Do que estão rindo?

MARCO: - Calminha amigo, é que foi engraçado ver voce levar um fora.

TONI: - Que fora. Isto não foi um fora.

MARCO: - Está bem. Vamos beber alguma coisa.

MARCO SE VOLTA E PERCEBE QUE ENQUANTO FALAVA COM TONI, PACO FICOU DE PAQUERA COM AMANDA, SUA PREFERIDA - ELE A CHAMA E PACO SE RETIRA - AMANDA-DIRFARÇA DIRIGINDO-SE PARA ANDRÉA.

AMANDA: - Voce está brincando com fogo Andréa. Este aí pode até ser o mais charmoso, mas é o mais perigoso também.

ANDRÉA: - Eu não percebi nenhum perigo, ele até me pareceu muito gentil.

DOROTI: - O que voce não sabe, é que ele já tem dona.

ANDRÉA: - Não diga. E quem é ela?

DOROTI E

AMANDA: - A sua patroa gatinha.

ANDRÉA: - Assim fica até mais interessante a disputa.

AMANDA: - Melhor tomar cuidado. Voce está pisando em campo minado.

MARCO E PACO QUE ESTÃO NO BAR COM TONI, CONTINUAM BRINCANDO COM ELE.

PACO: - Então voce levou mesmo um fora, meu caro?

TONI: - Que fora. Voces não entendem nada de mulheres. Ela só estava fazendo um joguinho. É um meio de chamar a atenção da gente.

MARCO: - Que nada Paco! Ela botou ele no chão.

TONI: - Deixa de ser mentiroso cara. Aquele tipinho, eu conquisto só com um pouquinho de charme.

MARCO: - Aposto como não consegue.

TONI: - Voce também aposta.

PACO: - Claro. Afinal o jogo começou cedo hoje.

TONI: - Tá bom seus pamonhas. Agora venham comigo que eu mostro como se faz.

TONI, COM MARCO E PACO SE APROXIMAM DELAS E TONI SE INSINUA PARA ANDRÉA, DANDO VAZÃO A PAQUERA, ELES COMEÇAM A DANÇAR - ANDRÉA PEGA UM CIGARRO E SE APROXIMA DE TONI COM AMANDA E DOROTI - OS TRÊS CASAIS DANÇAM E NO FINAL, QUANDO TONI E ANDRÉA ESTÃO BEM PRÓXIMOS UM DO OUTRO CLÁUDIA CHEGA - OS OUTROS DOIS CASAIS VÊM - AMANDA E DOROTI VÃO PARA O INTERIOR DA CASA, MARCO E PACO SE DIRIGEM PARA ELA - CLÁUDIA SE APROXIMA DELES E QUANDO CHEGA EM TONI ELE SE SEPARA DE ANDRÉA - CLÁUDIA PASSA POR ELE E EMPURRA-ANDRÉA PARA MARCO E PACO - SE VOLTA NOVAMENTE PARA TONI MOSTRA A ELE NOTAS DE DINHEIRO - ELE PENSA E DEPOIS RESOLVE SEGUI-LA - ANDRÉA OBSERVA E ENTÃO PERCEBE QUE TONI É UM GIGÔLO, EM ALTO ESTILO - ELA DANÇA COM MARCO E PACO - OS DOIS PICAM O TEMPO INTEIRO DE OLHO NELA - CLÁUDIA SE VOLTA PARA ELES PERANDO ANDRÉA PELO ROSTO, COMO QUEM EXAMINA A SUA NOVA COMTRATADA - SE VOLTA PARA TONI NOVAMENTE DISCUTINDO COM ELE SOBRE O ATREVIMENTO DE ANDRÉA - ELE NÃO LIGA E CONTINUA EMBARALHANDO AS CARTAS - ELA SE IRRITA E VAI ATÉ MARCO E PACO - DANÇA COM ELES EXIBINDO-SE E TENTANDO MOSTRAR A ANDRÉA O SEU PODERIO - ANDRÉA DEBOCHA DO AR SUPERIOR DE CLÁUDIA I-MITANDO-A - NO FINAL DA DANÇA, MARCO TRAZ PARA CLÁUDIA SUA ENCHARPE E CO ACENDE O CIGARRO EM SUA PITEIRA.



CLÁUDIA TERMINA SUA DANÇA E SE VOLTA PARA AS MODELOS.

CLÁUDIA: - Meninas, preparem-se para o trabalho. E tratem de fazer a esta novata, onde é o seu lugar. Paco, vá receber meus convidados que já devem estar chegando. (Dirigindo-se a Toni)- Voce, querido, me faça companhia e prepare-se para um jogo e tanto. O homem chave, esta noite, é um industrial finíssimo, um ótimo negociante e joga muito bem... mas vove rouba-melhor. Ah! Ele vai precisar de companhia. (ELA EXAMINA AS MODELOS E ENTÃO LEMBRA DE ANDRÉA).

Voce.

ANDRÉA: - Eu...me chamo Andréa.

CLÁUDIA: - Voce Andréa, fará companhia a meu convidado.

ANDRÉA: - Com prazer...senhora.

CLÁUDIA PERCEBE QUE HÁ UM POUCO DE DEBOCHE NA VOZ DE ANDRÉA E SE IRRITA NOVAMENTE COM AQUELE JEITO ATREVIDO DELA, MAS LOGO DISFARÇA SUA IRRITAÇÃO DIRIGINDO-SE A TONI.

A ILUMINAÇÃO DEVE DIMINUIR TANTO DE INTENSIDADE QUE FIQUE - QUASE NO ESCURO, MAS EM SEGUIDA COMEÇA A AUMENTAR NOVAMENTE. QUANDO ABRE TOTALMENTE JÁ ESTÃO EM CENA OS QUATRO CONVIDADOS DISTRIBUÍDOS NAS MESAS EM COMPANHIA DAS MODELOS. DOIS - DELES ESTÃO JOGANDO COM TONI, NA COMPANHIA DE ANDRÉA E CLÁUDIA.

CONVIDADO: - Eu passo.

O OUTRO: - Aposto mais cinquenta.

TONI: - Four de Az.

ANDRÉA: - Bravo! Toni.

CLÁUDIA: - Bem senhores, acho que isto encerra o jogo.

TONI: - Voce comemora comigo, Cláudia.

CLÁUDIA: - Não, meu querido. Ainda tenho negócios para acertar com estes senhores.

TONI: - Bem, se voces vão negociar, espero que não se importe se eu comemorar com Andréa.

CLÁUDIA: - Claro que não. Divirta-se com Andréa e depois volte para mim, como faz sempre.

ANDRÉA: - Deve ser o cheiro do dinheiro que o atraí, não Toni.

TONI: - É verdade Andrea. Eu me vendo e é ela quem compra. Um negócio. Talvés seja isto que a deixa cada vez mais amarga.

CLÁUDIA: - Voce está atrevido esta noite, meu bem. Não se esqueça de que eu posso querer desfazer este negócio a qualquer hora, e voce voltaria a lavar carros.

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025



ANDRÉA SE DIRIGE À MESA ONDE ESTÃO CLÁUDIA E TONI.

CLÁUDIA: - Por que voce não está com meu cliente?

ANDRÉA: - Ele poderia ter uma boa recomendação, mas queria pagar muito pouco.

CLÁUDIA: - E quem lhe deu o direito de decidir quanto é pouco?

ANDRÉA: - Ele é um duro, Cláudia. Nem sei como chegou até aqui.

CLÁUDIA: - Pois este aqui também é. Por

ANDRÉA: - É, mas ele tem uma excelente patrocinadora.

CLÁUDIA SE IRRITA, POIS AGORA ANDRÉA PASSOU DA CONTA. CLÁUDIA A EMPURRA-PARA O CHÃO - TONI TENTA SEGURÁ-LA E IMPEDIR QUE CONTINUE - CLÁUDIA SE SOLTA E PEGA O ROSTO DE ANDRÉA DEFERINDO-LHE UMA BOFETADA - TONI EMPURRA CLÁUDIA E AJUDA ANDRÉA A LEVANTAR-SE. CLÁUDIA FICA SOZINHA E DANÇA COM AMANDA E DOROTI - QUANDO ELAS TERMINAM ANDRÉA DE POSSE DO BARALHO, JOGA AS CARTAS EM CIMA DE CLÁUDIA - CLÁUDIA SE CONTÉM POIS PENSA EM FAZER-SE DE VÍTIMA PARA TONI - ANDRÉA CHAMA AMANDA E DOROTI PARA DANÇAR COM ELA - DEPOIS DA DANÇA CLÁUDIA TENTA ATRAIR TONI MAS ELE A DESPREZA E JUNTA-SE AOS OUTROS PARA DANÇAR. NO FINAL DA DANÇA:

CLÁUDIA: - Paco! Tire este homem da minha frente. A partir de hoje ele volta a volta a ser um mero funcionário da casa.

TONI: - Voce não pode fazer isto comigo.

CLÁUDIA: - Acabaram-se as mordomias Toni. Paco, ele vai ser meu motorista particular. Ah! E cuide para que ele vista uniforme.

MARCO: - E ela Cláudia?

CLÁUDIA: - Não se importe com ela Marco. Eu preciso de gente assim. Alguns clientes meus, pagariam dobrado por esta ousadia e petulância.

Bem, senhores, eu vou me retirar. Esta noite me deixou exasta. Fiquem a vontade.

Sandra! Cuidado com este convidado. É um americano riquíssimo, mas sádico demais.

QUANDO CLÁUDIA SAI, ANDRÉA FALA PARA MARCO: (OFERECENDO DINHEIRO A ELE)

ANDRÉA: - Marco! Eu precisava de um favor seu.

MARCO: - Que tipo de favor?

ANDRÉA: - Eu quero ver Toni, à sós.

MARCO: - Paixão violenta hein garota.

ANDRÉA: - É acho que foi. Voce pode providenciar?

MARCO: - ~~MEMMEMEM~~. Vou ver o que posso fazer.

ANDRÉA: - Me avise quando for a hora.

A ILUMINAÇÃO DIMINUI NOVAMENTE DE INTENSIDADE QUANDO

Teatro de Arena

Av. Borges de Medeiros, 835

Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

A ILUMINAÇÃO AUMENTA NOVAMENTE DE INTENSIDADE FOCANDO TONI QUE ESTÁ NA MESA TRÊS - O BAR ESTÁ VAZIO - ELE ESTÁ SE SENTINDO BASTANTE HUMILHADO E COM RAIVA - TENTA EXTRAVASAR DANÇANDO. (SOLO) - QUANDO ELE TERMINA - ANDRÉA ENTRA COM MARCO, QUE LHE MOSTRA TONI E DEPOIS SAI - ANDRÉA SE DIRIGE A ELE.

- Que bom encontrar voce aqui.

- TONI - É a única hora permitida aos funcionários da
- ANDRÉA: - Voce não acha que já passou da conta?
- TONI: - Eu nem comecei. Voce não sabe o que é beber.
- ANDRÉA: - Impossível controlar voce, não?
- TONI: - Eu não quero mais ser controlado. Principalmente por voce.
- ANDRÉA: - Está bem. Voce já pensou no que vai fazer...
- TONI: - Psiu! Exatamente neste momento eu tive uma idéia. Vamos dançar.
- ANDRÉA: - Dançar...
- ELES DANÇAM E DURANTE A DANÇA TONI A BEIJA DUAS VEZES - ELA SENTE-SE VISIVELMENTE ENVOLVIDA - NO FINAL ELA TENTA DISFARÇAR O CONSTRANGIMENTO.
- ANDRÉA: - Voce não me respondeu o que pretende fazer.
- TONI: - Eu conheci muita gente nestes quatro anos com Cláudia. Muitos me consideram um dos melhores jogadores. Faz algum tempo um dos clientes me ofereceu um lugar no seu cassino, fora do país. Não aceitei por que tinha o que queria aqui mesmo. Agora é diferente, é hora de cair fora.
- ANDRÉA: - Vai aceitar a proposta?
- TONI: - Vou. Por que voce não vem comigo?
- ANDRÉA: - Eu? Mas por que eu?
- TONI: - Por que nós dois juntos poderíamos conquistar o mundo.
- ANDRÉA: - Voce está sonhando.
- TONI: - Admita que a proposta lhe interessa.
- ANDRÉA: - É. Eu poderia ir sim, mas se voce concordasse em se vingar de Cláudia antes de partir.
- TONI: - Isto me daria muita satisfação. Eu só não vejo como.
- ANDRÉA: - Pois eu sei de um jeito.
- TONI: - Voce?
- ANDRÉA: - Eu conheço um concorrente de Cláudia, que pagaria uma grana alta para saber quando será a próxima remessa de cocaína. Ele tem todo interesse em interferir na entrega.
- TONI: - Isto é traição.
- ANDRÉA: - Por que não chama de vingança. Ela nos humilhou.
- TONI: - E vai fazer muito pior se descobrir.
- ANDRÉA: - Com medo, Toni?
- TONI: - Mais por voce do que por mim. Voce não conhece Cláudia. Isto é muito perigoso.
- ANDRÉA: - Se me der a informação, eu vou com voce e ainda poderemos-





levar a grana.

TONI: - E quando ela descobrir?

ANDREA: - Nós já estaremos longe.

TONI: - Qualquer coisa para estar com voce.

ELE ESCREVE NUM PAPEL AS INFORMAÇÕES E VAI DAR À ANDRÉA MAS RESOLVE IMPOR UMA CONDIÇÃO.

TONI: - Não. Tenho uma condição.

ANDRÉA: - Qual?

TONI: - Partiremos amanhã à noite.

ELA PEGA O PAPEL E TENTA ESQUIVAR-SE DELE.

ANDREA: - Quando voce quiser. Agora por favor, vá embora. Não seria bom que nos vissem juntos.

ANTES DE SAIR TONI A BEIJA NOVAMENTE E DIZ:

TONI: - Voce vai ser a primeira mulher que...

ANDRÉA: - Primeira mulher?

TONI: - Deixa prá lá. Até amanhã.

ANDRÉA: - Até amanhã, Toni.

QUANDO TONI SAI, DEIXANDO ANDRÉA BASTANTE PERTURBADA, ENTRA MARCELO QUE ASSISTIRA TUDO EM COMBINAÇÃO COM ANDRÉA.

ANDRÉA: - Voce viu tudo?

MARCELO: - O que eu vi não importa. O que interessa é isso. Voce foi fantástica, conseguiu o que precisávamos sem oferecer dinheiro. Bom trabalho.

ANDRÉA: - Por favor, não se atrase amanhã.

MARCELO: - Ponha os pés no chão, Andréa e venha comigo agora.

ANDRÉA: - Não. Eu disse que queria ficar até o fim.

MARCELO: - Voce está envolvida com ele e isto me preocupa.

ANDRÉA: - Voce já tem o que precisava, agora o resto é comigo.

MARCELO: - Está bem. Boa sorte.

ELE SAI DEIXANDO ANDRÉA SOZINHA E AMEDRONTADA - ELA SENTE RAIVA E DESPREZO PELO QUE FEZ MAS NÃO CONSEGUE DEIXAR DE SENTIR-SE VINGADA.

ANDRÉA DANÇA (SOLO).

A ILUMINAÇÃO DIMINUI DE INTENSIDADE PARA AUMENTAR COM O BAR EM MOVIMENTO DE FIM DE NOITE - ALGUNS CASAIS ESTÃO DANÇANDO - DOIS CONVIDADOS JOGAM E ALGUMAS MODELOS ESTÃO ATIRADAS EM OUTRA MESA - CLÁUDIA ENTRA E CHAMA - MARCO QUE ESTÁ NO BAR - ELES CONVERSAM RÁPIDAMENTE E DEPOIS CLÁUDIA SE DIRIGE A TODOS:

CLÁUDIA: - Senhores! Eu lamento muito, mas terei que fechar a casa - mais cedo hoje.

HÁ UM MURMÚRIO DE DESCONTENTAMENTO E ALGUÉM DIZ QUE AINDA É CEDO.

CLÁUDIA: - Eu estou muito cansada e prefiro ficar sozinha.

O MURMÚRIO CONTINUA E AS PESSOAS TENTAM CONVENCÊ-LA A CONTINUAR A FESTA.

CLÁUDIA: - Eu disse que saiam todos.

TODOS SAEM VISIVELMENTE ASSUSTADOS COM O COMPORTAMENTO DELA - FICAM APENAS MARCO E PÁCO.

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025



- PACO: - O que houve Cláudia?
- CLÁUDIA: - Nada que eu não possa resolver.
- ANDRÉA ENTRA E SE ASSUSTA DE VER O BAR VAZIO.
- CLÁUDIA: - Finalmente voce chegou querida.
- ANDRÉA: - Voce mandou me chamar?
- CLÁUDIA: - Mandei...e estava ansiosa para que voce chegasse.
- ANDRÉA: - O que quer de mim?
- CLÁUDIA: - Chegue mais perto Andréa, eu quero ver bem o seu rosto.
- ANDRÉA SE APROXIMA E CLÁUDIA JOGA SUA BEBIDA NO ROSTO DELA.
- CLÁUDIA: - Voces dois podem ir agora. Daqui para frente somos eu e ela.
OS DOIS SAEM.
- CLÁUDIA: - Então voce é Andréa Camargo. A filha daquele inspetorzinho i
diota que tentou me levar a julgamento.
- ANDRÉA: - Como voce soube?
- CLÁUDIA: - Eu sei de tudo, de tudo. E foram poucas as vezes em que eu
descobri tarde demais.
- ANDRÉA: - Tarde demais?
- CLÁUDIA: - Espantada, não devia. Voce tinha um plano perfeito. Aliou-se
a polícia federal, descobriu coisas interessantes a respeito -
de meu relacionamento com Toni, chegou na hora certa e conquis
tou o que queria.
- ANDRÉA: ~~XX~~
- ANDRÉA: - Eu faria qualquer coisa pra ver voce por baixo.
- CLÁUDIA: - Sente-se vingada então? Afinal deve ter sido doloroso ver -
papai morrer enfartado de tanta humilhação diante da ausência-
das testemunhas no dia do meu julgamento.
- ANDRÉA: - Ele foi traído de forma sórdida. Voce comprou aquela traição.
O policial estava na sua folha de pagamentos.
- CLÁUDIA: - Estava sim. Mas não aquele policial.
- ANDRÉA: - O que voce está dizendo?
- CLÁUDIA: - Que o homem que traiu seu pai ainda continua na minha folha
de pagamentos. O que voces puniram era apenas um bode espiató
rio. Eu não compro gato por lebre.
- ANDRÉA: - Se o policial continua lá... então voce também foi informa-
da a meu respeito.
- CLÁUDIA: - Como voce é inteligente Andréa, voce e aquele seu coleguinha
metido a besta.
- ANDRÉA SE DESESPERA:
- ANDRÉA: - Então não houve fraglante... não vai haver prisão... voce -
vai continuar livre...e a justiça...onde está a justiça.
- CLÁUDIA DE POSSE DE DUAS FACAS SE DIRIGE A ELA
- CLÁUDIA: - Mas eu até vou ser muito justa com voce querida. Vou lhe dar
a chance de acabar comigo.
- ELA JOGA UMA DAS FACAS PARA ANDRÉA.



CLÁUDIA: - Vê a faca Andréa. Vamos, peque. É a sua chance ~~de xaxaxax~~ meu bem. Faça voce mesma justiça. Mas não vascile... ~~por~~ - que se fizer...eu mando voce para junto do seu paizinho.

ANDRÉA GRITA DE HORROR E DESPREZO E AVANÇA PARA ELA - TONI ENTRA SENDO BARRADO POR MARCO E PACO E CHAMA POR CLÁUDIA TENTANDO DETÊ-LA - AO VÊ-LO ANDRÉA ENFRAQUECE E CLÁUDIA SE APROVEITA DISTO PARA MATÁ-LA. TONI CORRE PARA ANDRÉA E ELA MORRE NOS BRAÇOS DELE - ELE ESTÁ PETRIFICADO - CLÁUDIA IRONICA DIZ:

CLÁUDIA: - Eu disse a ela que não vascilasse...foram apenas 5 segundos.

TONI SEGURA A FACA QUE MATOU ANDRÉA E SE DEBRUÇA SOBRE O SEU CORPO.

CLÁUDIA: - Paco! Telefone para a polícia e comunique que houve um assassinato em minha casa.

PACO: - Mas Cláudia... a polícia?

CLÁUDIA: - Não foi o que eu disse? E quando chegarem, não esqueçam - de dizer a eles que Toni era um homem muito ciumento.

ELA SE DIRIGE PARA O BAR ENQUANTO TONI SOLTA UM GRITO DE HORROR - AS PESSOAS VOLTAM A ENTRAR NO RECINTO E ESCANDALIZADAS COM A CENA COMEÇAM A RECOLHER AS CADEIRAS"PARA CIMA DAS MESAS COMO QUEM FECHA O LOCAL, CLÁUDIA BEBE COMEMORANDO A MORTE DE ANDRÉA - DEPOIS SAI DIVERTINDO-SE COM TUDO - FUNERAL. (AS PESSOAS VESTEM CAFTAS E ACENDEM VELAS E DANÇAM O FUNERAL DE ANDRÉA).

F I M

Av. Borges de Medeiros 1111
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025