



Título: Print - usagem

Autor: Carlos Alberto Badke

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

Cena 1 - (palco nu, local indeterminado)



JENNIFER & OLIVER - Disfunção de estilo

OLIVER

Relatório: 4902 / Prior.

JENNIFER

DDF / 047294822220983 / COD E 541 - D

OLIVER

Referência: provável disfunção nos códigos de comunicação.

JENNIFER

Remeto ao agente CWHLM. Nome em código terráqueo Oliver.

OLIVER

Remeto ao agente M42FYR3. Nome em código terráqueo Jennifer.

OS DOIS

Print-Mensagem: colega da base central.

OLIVER

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

Hi colega Jennifer, tenho referência de que o projeto está tendo resultados excelentes nos mais remotos recantos do sistema galácticos.

JENNIFER

Off course, Oli. No entanto algo está dando errado na minha missão Cometi alguns deslizos em urano e um pequeno incidente diplomático em Vênus, mas nada que não pudesse ser rapidamente contornado.

OLIVER

OK XR3, quero dizer, Jennifer, mas acho que estou em apuros. Ou os códigos de comunicação estão com algum problema sério, ou o problema é comigo - e, nesse caso, não hesitarei em pedir imediata tranferência para algum planeta menos hostil.

JENNIFER

Oh, não Oli, please ! A nossa missão é observar e relatar. E para uma observação correta e completa, nós precisamos nos confundir com os terráqueos em situações pré-selecionadas. Eu tenho tentado Oli, seguir as instruções do código de transmutação. Ou seja: situação 1 - disfarce 1.

OLIVER

Situação 2 - Disfarce 2, baby.

JENNIFER

Situação 3 - Disfarce 3 e assim por diante

OLIVER

Siga meu raciocínio: acontece que nossos códigos parecem fora de sintonia. Eu não consegui mais do que pequenas frações de tempo, se atrair a curiosidade dos observados, seguidas de imediata hostilidade. Observe o microrrelatório com muita atenção Jenni e você deverá capturar o erro para imediata alteração de curso.

JENNIFER

OK Oli, desligo.

OLIVER

I love you baby. By Jenni, desligo.

INTERMEZZO - Flautista percorre o palco em trajeto circular ,
tocando os acordes iniciais de um tango.

Cena 2 - (duas cadeiras e um biombo)

ALEX & DOLLY

ELE

Você é pura demais Dolores! Sempre que quero lhe ter, sublimo o desejo vestindo este seu avental de bolinhas. O fato é que você me lembra mamãe.

ELA

Nunca mais vou deixar um homem lavar os pratos sábado à noite.

ELE

Dolly, onde foi que erramos ?

ELA

Nunca encaramos a realidade.

ELE

Não foi minha culpa Dolly. Você disse que ficava ao norte.

ELA

A realidade é o norte, Alex.





ELE

Não, Dolores. Os sonhos vazios é que ficam ao norte. A realidade fica a oeste. As falsas esperanças a leste e acho que Buenos Aires ao sul.

(OUVES-SE UM TANGO E ELES COMEÇAM A DANÇAR - PÁRAM)

ELE

Foi por isso que você ficou com o seu analista ?

ELA

Fazia parte do tratamento. Segundo Freud, o sexo é a estrada que leva ao inconsciente.

ELE

São os sonhos que levam ao inconsciente.

*Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025*

ELA

Sexo... Sonhos... Vamos brigar por... besteiras ? (VIRA-SE DE COSTAS PARA A PLATÉIA E SOBE NAS CADEIRAS)

Cena 3 - LOLITA (ELA VIRA-SE PARA A FRENTE)

ELA

Meu nome é Lolita: a ponta da língua faz uma viagem de três passos pelo céu da boca e bate de leve no terceiro, de encontro aos dentes. LO - LI - TA. Sou Lo, apenas de manhã, de jeans e mocassins. Fui Dolly na escola. Dolores, quando assino meu nome. Mas, para você, serei sempre Lolita. Tigre que foi gato que foi novelo de lã que irá tecer novamente a teia em torno do teu coração selvagem para enredá-lo ao meu fruto maduro, maçã no escuro.

Olha, estou te provocando como se provocava antigamente. Novamente retesando o arco da promessa. E te armarei ciladas, te fustigarei com mistérios, te acenarei com delícias e desaparecerei de repente, não deixando nada além de areia entre seus dedos.

Você pode ter qualquer pessoa, num relance, menos eu. Meu corpo, desconhecida geografia que você descobrirá aos poucos, será único e insubstituível. Porque será teu. (VIRA-SE DE COSTAS PARA A PLATÉIA)

Cena 4 - HEAVY METAL (entra som heavy-metal e metaleiros)

AGENTE

Nome-código: show heavy metal. Assim que cheguei, percebi que o disfarce que corresponde a situação não parecia ser o mais correto. Show igual a apresentação musical. Heavy metal igual a metal pesado, igual a tipo específico de música. Eu diria que essa categoria Heavy



Metal se assemelha ao ruído de certas tempestades vulcânicas na superfície de Plutão. Os humanos que vão assistir ao show Heavy Metal se vestem de forma semelhante. Usam roupas de couro. No couro, pedaços de metal. Expressões hostis. Movimentos laterais bruscos de braços. Fazem um gesto ritual entre eles esticando os membros superiores, encolhendo três dos dedos e esticando dois deles. Quando perceberam minha presença, avançaram com tamanha fúria - e, a música, era tão assustadora - que eu não tive escolha senão sumir. Ver deslocamento espaço/tempo imediatamente. (SAI CARREGADO PELOS METALEIROS)

.....

INTERMEZZO - saxofonista percorre o palco em trajeto circular. Música minimalista dando o tom da próxima cena.

.....

Cena 5 - MOMENTO ESCURO (a cena é acompanhada pelo saxofone)

UM

Apoiarei minha cabeça na sua coxa esquerda. ...
Minha cabeça na sua coxa esquerda.
Cabeça na sua coxa esquerda
Na sua coxa esquerda.
Sua coxa esquerda.
Coxa esquerda.
Esquerda.

DOIS

Apoiarei.

UM

Com as mãos em concha imitando o gesto de quem colhe água, colherei o sexo deste rapaz que hoje à noite me convidou a dividir sua cama.

DOIS

Colherei.

UM

Devo pousar os lábios num roçado leve que deverá ser o mais leve.

DOIS

Devo.

A PRIMEIRA

Nós descobrimos a fórmula de como ser jovem em três dias.

A SEGUNDA

É só querer para poder ser jovem em todas as farmácias.

A TERCEIRA

Você só por acaso faz idéia do que significa ter 15 anos e conciliar colégio matinal com boemia dark ?

A PRIMEIRA

Ter 15 anos e sólida experiência sexual ?

A SEGUNDA

Ter 15 anos e a consciência da inevitabilidade da catástrofe ?

A TERCEIRA

Cadê lugar pra pureza ?

A SEGUNDA

Pra ingenuidade ?

A PRIMEIRA

Cadê tempo pro sonho ?

TODAS

Nunca foi tão difícil ser jovem !

A TERCEIRA

Ele ouviu em algum lugar que está é a década da atitude.

A PRIMEIRA

Que é preciso se situar e assumir alguma coisa.

A SEGUNDA

Mas ele se sente impotente por não conseguir encontrar o próprio eixo.

A PRIMEIRA

Ser jovem não é um corte de cabelo, nem um figurino.

A TERCEIRA

Não é uma questão de estilo...

A SEGUNDA

... nem um manual de regras também.



Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025



A TERCEIRA

Não é um novo pacote de medidas econômicas.

A SEGUNDA

Anti-inflacionárias.

A PRIMEIRA

Anti-inflacionárias.

TODAS

Porque ser jovem é um estado de espírito pura e simplesmente!
Pura e simplesmente.

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

F I M

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

Handwritten text in the top right corner, possibly a date or reference number, including "1906".

Titulo: Print -
Zeusagen

Autor: Carlos Alberto
Badke

Cena 1 - (palco nu, local indeterminado)

JENNIFER & OLIVER - Disfunção de estilo

OLIVER

Relatório: 4902 / Prior.

JENNIFER

DDF / 047294822220983 / COD E 541 - D

OLIVER

Referência: provável disfunção nos códigos de comunicação.

JENNIFER

Remeto ao agente CWHLM. Nome em código terráqueo Oliver.

OLIVER

Remeto ao agente M42FYR3. Nome em código terráqueo Jennifer.

OS DOIS

Print-Mensagem: colega da base central.

OLIVER

Hi colega Jennifer, tenho referência de que o projeto está tendo resultados excelentes nos mais remotos recantos do sistema galácticos.

JENNIFER

Off course, Oli. No entanto algo está dando errado na minha missão Cometi alguns deslizos em urano e um pequeno incidente diplomático em Venus, mas nada que não pudesse ser rapidamente contornado.

OLIVER

OK XR3, quero dizer, Jennifer, mas acho que estou em apuros. Ou os códigos de comunicação estão com algum problema sério, ou o problema é comigo - e, nesse caso, não hesitarei em pedir imediata transferência para algum planeta menos hostil.

JENNIFER

Oh, não Oli, please ! A nossa missão é observar e relatar. E para uma observação correta e completa, nós precisamos nos confundir com os terráqueos em situações pré-selecionadas. Eu tenho tentado Oli, seguir as instruções do código de transmutação. Ou seja: situação 1 - disfarce 1.

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025



OLIVER

Situação 2 - Disfarce 2, baby.

JENNIFER

Situação 3 - Disfarce 3 e assim por diante

OLIVER

Siga meu raciocínio: acontece que nossos códigos parecem fora de sintonia. Eu não consegui mais do que pequenas frações de tempo, se atrair a curiosidade dos observados, seguidas de imediata hostilidade. Observe o microrrelatório com muita atenção Jenni e você deverá capturar o erro para imediata alteração de curso.

JENNIFER

OK Oli, desligo.

OLIVER

I love you baby. By Jenni, desligo.

Teatro de Arena

Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

INTERMEZZO - Flautista percorre o palco em trajeto circular ,
tocando os acordes iniciais de um tango.

Cena 2 - (duas cadeiras e um biombo)

ALEX & DOLLY

ELE

Você é pura demais Dolores! Sempre que quero lhe ter, sublimo o desejo vestindo este seu avental de bolinhas. O fato é que você me lembra mamãe.

ELA

Nunca mais vou deixar um homem lavar os pratos sábado à noite.

ELE

Dolly, onde foi que erramos ?

ELA

Nunca encaramos a realidade.

ELE

Não foi minha culpa Dolly. Você disse que ficava ao norte.

ELA

A realidade é o norte, Alex.



ELE

Não, Dolores. Os sonhos vazios é que ficam ao norte. A realidade fica a oeste. As falsas esperanças a leste e acho que Buenos Aires ao sul.
(OUVI-SE UM TANGO E ELES COMEÇAM A DANÇAR - PÁRAM)

ELE

Foi por isso que você ficou com o seu analista ?

ELA

Fazia parte do tratamento. Segundo Freud, o sexo é a estrada que leva ao inconsciente.

ELE

São os sonhos que levam ao inconsciente.

ELA

Sexo... Sonhos... Vamos brigar por... besteiras ? (VIRA-SE DE COSTAS PARA A PLATÉIA E SOBE NAS CADEIRAS)

Cena 3 - LOLITA (ELA VIRA-SE PARA A FRENTE)

ELA

Meu nome é Lolita: a ponta da língua faz uma viagem de três passos pelo céu da boca e bate de leve no terceiro, de encontro aos dentes. LO - LI - TA. Sou Lo, apenas de manhã, de jeans e mocassins. Fui Dolly na escola. Dolores, quando assino meu nome. Mas, para você, serei sempre Lolita. Tigre que foi gato que foi novelo de lã que irá tecer novamente a teia em torno do teu coração selvagem para enredá-lo ao meu fruto maduro, maçã no escuro.

Olha, estou te provocando como se provocava antigamente. Novamente retesando o arco da promessa. E te armarei ciladas, te fustigarei com mistérios, te acenarei com delícias e desaparecerei de repente, não deixando nada além de areia entre seus dedos.

Você pode ter qualquer pessoa, num relance, menos eu. Meu corpo, desconhecida geografia que você descobrirá aos poucos, será único e insubstituível. Porque será teu. (VIRA-SE DE COSTAS PARA A PLATÉIA)

Cena 4 - HEAVY METAL (entra som heavy-metal e metaleiros)

AGENTE

Nome-código: show heavy metal. Assim que cheguei, percebi que o disfarce que corresponde a situação não parecia ser o mais correto. Show igual a apresentação musical. Heavy metal igual a metal pesado, igual a tipo específico de música. Eu diria que essa categoria Heavy



Metal se assemelha ao ruído de certas tempestades vulcânicas na superfície de Plutão. Os humanos que vão assistir ao show Heavy Metal se vestem de forma semelhante. Usam roupas de couro. No couro, pedaços de metal. Expressões hostis. Movimentos laterais bruscos de braços. Fazem um gesto ritual entre eles esticando os membros superiores, encolhendo três dos dedos e esticando dois deles. Quando perceberam minha presença, avançaram com tamanha fúria - e, a música, era tão assustadora - que eu não tive escolha senão sumir. Ver deslocamento espaço/tempo imediatamente. (SAI CARREGADO PELOS METALEIROS)

.....

INTERMEZZO - saxofonista percorre o palco em trajeto circular. Música minimalista dando o tom da próxima cena.

.....

Cena 5 - MOMENTO ESCURO (a cena é acompanhada pelo saxofone)

UM

Apoiarei minha cabeça na sua coxa esquerda.
Minha cabeça na sua coxa esquerda.
Cabeça na sua coxa esquerda
Na sua coxa esquerda.
Sua coxa esquerda.
Coxa esquerda.
Esquerda.

DOIS

Apoiarei.

UM

Com as mãos em concha imitando o gesto de quem colhe água, colherei o sexo deste rapaz que hoje à noite me convidou a dividir sua cama.

DOIS

Colherei.

UM

Devo pousar os lábios num roçado leve que deverá ser o mais leve.

DOIS

Devo.

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025



A PRIMEIRA

Nós descobrimos a fórmula de como ser jovem em três dias.

A SEGUNDA

É só querer para poder ser jovem em todas as farmácias.

A TERCEIRA

Você só por acaso faz idéia do que significa ter 15 anos e conciliar colégio matinal com boemia dark ?

A PRIMEIRA

Ter 15 anos e sólida experiência sexual ?

A SEGUNDA

Ter 15 anos e a consciência da inevitabilidade da catástrofe ?

A TERCEIRA

Cadê lugar pra pureza ?

A SEGUNDA

Pra ingenuidade ?

A PRIMEIRA

Cadê tempo pro sonho ?

TODAS

Nunca foi tão difícil ser jovem !

A TERCEIRA

Ele ouviu em algum lugar que está é a década da atitude.

A PRIMEIRA

Que é preciso se situar e assumir alguma coisa.

A SEGUNDA

Mas ele se sente impotente por não conseguir encontrar o próprio eixo.

A PRIMEIRA

Ser jovem não é um corte de cabelo, nem um figurino.

A TERCEIRA

Não é uma questão de estilo...

A SEGUNDA

... nem um manual de regras também.

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025



A TERCEIRA

Não é um novo pacote de medidas econômicas.

A SEGUNDA

Anti-inflacionárias.

A PRIMEIRA

Anti-inflacionárias.

TODAS

Porque ser jovem é um estado de espírito pura e simplesmente!

Pura e simplesmente.

%%%%%%%%%

F I M

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

