

5. Documentação

A documentação do Curso foi feita através de fotos, diapositivos e gravação em fitas, das aulas teóricas, pelo órgão Gerente do projeto.

74 (setenta e quatro) fotos em preto e branco e 300 (trezentos) diapositivos coloridos documentando as aulas teóricas e práticas, o andamento dos trabalhos e os trabalhos prontos.

A Escolinha possui 14 fitas correspondendo a 14 horas de gravação das aulas teóricas dadas pelo Prof. Tom Hudson.

Esta documentação está arquivada na Escolinha para ser utilizada quando necessário por seus professores, assim como, para empréstimo a pessoas devidamente credenciadas que necessitem utilizá-lo.

Esta documentação já foi assim utilizada.

1. 300 diapositivos foram projetados para os professores da Escolinha de Arte, com relato do que foi tratado no Curso, pelos professores participantes.

2. 106 (cento e seis) diapositivos e 20 fotos foram emprestados a professora Lelia Maia (aluna do CAE) que participou do Curso, representando o Instituto de Educação General Flores da Cunha, no seu relato para o corpo docente daquele estabelecimento de ensino e visitantes.

3. 110 (cento e dez) diapositivos para a Professora Maria Terezinha Bonumá, Supervisora da 1ª D.E. que realizou palestra para 40 (quarenta) Supervisores da 1ª Área Educacional e Professores de Expressão e Comunicação, no Colégio Anne Frank.

4. Para a mesma professora, 110 (cento e dez) diapositivos afim de relatar o Curso para 20 (vinte) Inspectores de Ensino da 1ª Área Educacional.

5. 110 (cento e dez) diapositivos para a Profª Gisela Soccil Lang (aluna do CAE) para realizar palestra no Colégio Pio XII ao Corpo Docente (1º e 2º Grãos), daquele Educandário.

6. 3 fitas gravadas foram emprestadas à jornalista Vera Regina Morganti, afim de retirar subsídios, para seu artigo publicado no Correio do Povo em 01/08/1974.