

2.6 Pastas e Apostilas

Cada participante do Curso recebeu uma pasta contendo:

- . Currículo do Professor
- . Informações gerais sobre o Curso
- . Programa do Curso.

A Prisma Publicidade, encarregada da parte publicitária da Caixa Econômica Estadual, concordou, a pedido da Gerência do Projeto do Curso, de fornecer estas pastas e o material impresso que deveria acompanhar as mesmas.

Traduzido o currículo vitae do Professor, selecionado e diagramado, assim como, organizadas as informações sobre o Curso e o Programa foram entregues aquela firma de publicidade.

Recebido o projeto da arte da capa, não foi aceito.

Havia falta de informações e a composição era pobre. O símbolo proposto para o Curso também não foi aceito.

Levados a aprovação da Prof^a Antonietta Barone esta concordou com nossas observações.

Fizemos nova arte, para a capa que foi aceita e confeccionada pela Prisma Publicidade. Esta, nos últimos dias, nos informou que não iria fornecer as folhas internas da pasta.

Outra firma se encarregou da impressão deste material.

As pastas além da apresentação do Professor Tom Hudson, seu trabalho e demais informações continham ainda sete apostilas escritas por Tom Hudson para serem fornecidas aos participantes do Curso.

Estas foram conseguidas por sugestão do próprio Professor, na Fundação Cultural de Curitiba Paraná - já traduzidas. (correspondência anexa).

Cinco destas foram revisadas por nós, tendo como base os textos em inglês que a Escolinha possuía de outros cursos de Tom Hudson. Duas delas já tinham sido impressas e não puderam ser revisadas.

As apostilas tinham os seguintes títulos:

- 1 - Tecnologia Criativa
- 2 - Exemplo de um projeto de currículo
- 3 - Observações Gerais sobre Educação Criadora
- 4 - Desenvolvimento Infantil
- 5 - Alguns Aspectos Gerais da Experiência Inicial
- 6 - Notas sobre Projetos de Estruturas
- 7 - Anotações sobre Educação de Arte Criadora.