

O objetivo do presente projeto é encontrar, através do exame do processo de formação étnico-histórico, as condições que, dentro do processo de desenvolvimento social e Econômico da América Latina, ocorra adequado desenvolvimento cultural, de modo a que se verifique, de conformidade com as características sócio-culturais dos países que a integram, o incremento às atividades culturais. Claro que tais atividades não poderão dissociar-se do próprio desenvolvimento social e econômico, principalmente pelo estreito relacionamento que entre êle, as instituições culturais e as mudanças sócio-culturais em perspectiva, pode ser encontrado.

O estudo deverá partir, conseqüentemente, da colocação do problema do desenvolvimento sócio-cultural dentro da realidade mesma dos nossos países; sobretudo, torna-se necessário, não apenas, por motivos de caráter histórico, mas ainda por condições culturais, combinar e integrar os vários critérios, mercê dos quais se pode estudar uma delimitação regional cultural. Esta é a tarefa principal, se queremos encontrar o instrumento adequado para que o desenvolvimento sócio-cultural se faça de forma correta e atendida às próprias necessidades da região.

Partindo dos estudos regionais, historiográficos, bastante numerosos, seria possível traçar o processo de ocupação humana, e conforme as peculiaridades ecológicas de cada um dos ciclos de ocupação e desenvolvimento sócio-econômico regional, caracterizar as principais regiões culturais da América. É necessário dispormos dessas fontes para os países latino-americanos, pois essa abordagem seria a melhor tentativa de primeiro delineamento das regiões culturais da América Latina, como base para o desenvolvimento cultural. O método historiográfico, desde que se encontrem as fontes bibliográficas necessárias, seria o grande meio de construir as hipóteses preliminares e dominantes.

Em seguida, mediante os dados estatísticos que se pudessem à disposição do estudo, poderíamos corrigir e caracterizar melhor as regiões que fôsem delimitadas naquelas hipóteses preliminares. Até onde os conhecimentos e informações de que dispomos nos permitem sugerir, podemos considerar a América Latina como séde ou locus de diferentes processos econômico-produtivos:

- a) - extrativismo;
- b) - pecuária;
- c) - agricultura;
- d) - indústria.

Acreditamos ainda que é possível subdividir êsses processos atuais por suas características tecnológicas e de rendimentos da produção, partindo dos dados estatísticos existentes em níveis distintos:

- a. - (extrativismo vegetal, manual e primitivo.
(extrativismo mineral, não mecanizado.
(extrativismo semi-industrializado ou mecanizado.
- b. - (pecuária extensiva.
(pecuária intensiva e seletiva.
- c. - (agricultura latifundiária.
(agricultura em grandes propriedades, intensiva, de exportação.
(agricultura em pequenas propriedades, intensiva.
(agricultura de subsistência.
- d. - (indústria de bens de consumo.
(indústria de bens de produção (incipiente)

Tais processos de produção não se localizam, cada um, em uma área geográfica definida; êles tanto podem caracterizar um ou mais países, como podem coexistir num só e mesmo país. A partir daí, portanto, não poderíamos definir regiões contínuas. É evidente que cada um dêsses processos oferece quadro cultural próprio, quanto às técnicas usadas, de uma parte, quanto às implicações sociais, de outra parte; cada um dêles gera hábitos, costumes, usos, que são peculiares, a começar pela própria adaptação da população respectiva às técnicas de trabalho.

Em relação a cada tipo de região delimitada, com suas áreas, ou sub-regiões (quando fôr o caso), procurar-se-ia, em seguida, determinar, mediante coleta de informações, os usos, costumes e instituições existentes. Pelo estudo das instituições e de suas diferenças seria possível ainda avaliar as transformações sócio-culturais por que tem passado cada região, tendo em vista, como origem, a forma de ocupação, e como fatores posteriores as mudanças de trabalho e produção.

Desta forma, com vistas aos diferentes tipos de regiões, chegaríamos a uma caracterização preliminar dos sistemas sócio-culturais existentes na América Latina, ao mesmo tempo que de suas tendências ou possibilidades próximas ou remotas de mudança. É claro que, face aos elementos a serem utilizados, esta caracterização será muito por alto, mais numérica que qualitativa. Pa-

d. - despesa de material.....	2.000,00
e. - eventuais.....	1.000,00
Total.....	<u>35.000,00</u>

2ª fase - (período máximo de um ano) :

a. - pessoal para coordenação do projeto; realização da pesquisa de campo, me- diante contrato de trabalho.....	24.000,00
b. - viagens.....	4.000,00
c. - contratos para elaborações de mono - grafias e documentos.....	6.000,00
d. - material.....	1.000,00
e. - eventuais.....	1.000,00
Total.....	<u>36.000,00</u>

3ª fase - (período máximo de um ano) :

a. - pessoal de coordenação do projeto e para os trabalhos finais.....	15.000,00
b. - realização de um seminário para deba te e discussão das monografias.....	12.000,00
c. - elaboração da síntese final.....	6.000,00
d. - despesas de viagens.....	5.000,00
e. - material, publicação, impressos, etc.	10.000,00
f. - eventuais.....	1.000,00
Total.....	<u>49.000,00</u>

3.

ra sair da generalidade, seria indispensável então a realização de "surveys" ou amostras dos diferentes tipos de regiões. Desta maneira alcançaríamos o objetivo de conhecer as instituições existentes, suas virtualidades de mudança, tendo em vista as condições reais do momento sócio-econômico de cada região estudada.

Assim poderíamos estabelecer um planejamento de estudos que compreendessem as seguintes etapas:

1. - determinação dos pontos, momentos e formas de ocupação do território dos diversos países;
2. - expansão dos núcleos originais, evolução e transformação das formas de ocupação;
3. - situação contemporânea das regiões que se formaram , tendo em vista:
 - a) - grupos étnicos que contribuíram, em diferentes épocas, para a formação populacional, suas origens, sua mestiçagem, sua aculturação;
 - b) - cultura nuclear (core-cultura) de cada país ou região e variações locais, determinadas pelas condições 1 e 2 acima;
 - c) - resíduos e traços da cultura original ou das formas de primeira ocupação das diferentes regiões;
 - d) - características culturais novas de cada região e sua influência ou contribuição para a configuração da cultura nacional de cada país;
 - e) - caracterização das regiões culturais existentes na América Latina como focos para programação de planos de desenvolvimento social e econômico, consideradas fundamentalmente as peculiaridades regionais e suas perspectivas de mudança.

Utilizando êsses elementos básicos, chegaríamos então a fixar o quadro cultural regional, mediante a identificação dos seguintes aspectos:

1. - as diferenças étnicas regionais e as diferenças culturais que se estabelecerem;
2. - contribuição trazida pelos diferentes "stocks" étnicos - indígenas locais, ibéricos, africanos, imigrantes europeus e orientais;
3. - como se elaborou a cultura intelectual mercê do papel exercido pelas instituições educacionais na fase colonial e seu aperfeiçoamento na fase nacional;
4. - manifestações culturais características da região, nas artes, nas letras, nas tradições, sua evolução, sua conservação e suas transformações;
5. - tendências de mudança cultural que ora se verificam e

fatôres que vêm influenciando para êssas transformações.

Conhecidos êstes elementos, diante da caracterização de cada região, haveria condições para o estabelecimento de planos adequados visando ao incremento das atividades sociais, artísticas, literárias, enfim, todo o conjunto de atividades culturais. Tal programação deveria objetivar especificamente:

- a) - estímulo de programas educacionais visando à elevação dos padrões culturais das respectivas populações;
- b) - implantação de programas artísticos, literários e científicos, que contribuíssem para melhorar o nível de conhecimento das populações regionais;
- c) - programação de festivais, exposições, etc., visando à valorização da cultura regional, em especial quanto ao folclôre, às festividades populares, às artes locais, ao artesanato, etc.
- d) - levantamento cadastral de todos os elementos de cultura histórica, artística, folclórica, etc., existente e elaboração de calendário para fins turísticos, de modo a proporcionar recíproco conhecimento das diferentes regiões entre si e destas para o mundo não latino-americano.

A execução do presente projeto deveria ser contratada com instituições idôneas, de caráter regional, como por exemplo o Centro Latino-Americano de Pesquisas em Ciências Sociais, com sede no Rio de Janeiro, cuja experiência em estudos dessa natureza permitiria sua realização em condições altamente satisfatórias. Nas tarefas em cada país, seria requerida a colaboração de instituições especializadas nacionais, possibilitando o aproveitamento da respectiva experiência. O Centro Latino-Americano de Pesquisas em Ciências Sociais, que mantém convênio de colaboração com a OEA poderia planejar a execução de projeto, indicando etapas, prazo, custo, etc.